

CAMILA ESCOBAR

Myriam Asselin



Garden, 2011. Camila Escobar.

Impression à l'encre sur papier photographique, 43,18 x 55,88 cm



Light, Camila Escobar.

Impression à l'encre sur papier photographique, 55,88 x 43,18 cm

Camila Escobar est une photographe d'origine colombienne venue compléter ses études à l'université Concordia. Vivant entre deux eaux depuis maintenant neuf ans, la dualité de l'existence de l'artiste est une thématique importante dans son œuvre.

Avec la série *Cognition*, Escobar présente un assortiment de paysages architecturaux apparemment exempt de connotations personnelles où l'absence générale de présence humaine et la composition engendrent un questionnement plus profond. Par exemple, un banc, sous lequel repose des bottes de pluie, sur lequel dorment quelques outils de jardinage et entouré de deux arbres en pot chétifs, offre une vue intime d'une cours intérieure et génère le malaise de ne pas savoir pourquoi, par qui cet endroit existe. Ainsi, dans cette série Escobar souhaite confronter le regardeur avec des visions objectives des endroits qui lui sont chers. Mis à part le titre et l'arrangement des œuvres, aucune information n'est donnée au spectateur, qui est invité à créer sa propre expérience. Peu importe qu'il s'agisse de protection personnelle ou de laisser-aller, les images parlent et nous entraînent leur univers contemplatif. *Light*, un immeuble moderne, point focal d'une lumière éblouissante dans la noirceur d'un crépuscule résidentiel semble rendre hommage à l'automne, aux changements et aux arrière-plans de Montréal. Photographiés à Montréal ou en Colombie, les espaces décrivent la nostalgie qui écorche l'existence de l'artiste. Une nostalgie façonnée par les allers-retours qui constate le passage du temps, la reconfiguration de nos environnement et l'improbabilité du future.

L'autonomie des photographies ajoute à la complexité du dialogue engendré par l'artiste. De formats semblables (17 x 22 pouces), les vingt images engendrent une masse picturale qui dépeint en douceur un environnement intrigant, fascinant. L'artiste, fortement influencée par ses rapports à l'espace, trace ainsi un portrait inavoué, flexible et interprétatif de sa vie, de son identité.